SOMMARIO

<i>Presentazione</i> di Itamar Franco	p.	7
<i>Introduzione</i> di Nenad Veselić	»	11
Johann Herczog, <i>Doppia eredità sottesa: la musica nel Paraná coloniale</i>	»	15
Annibale Enrico Cetrangolo, <i>Musica in Brasile durante l'Ancien Regime. Una cornice storica sulla tolleranza e il controllo</i>	»	37
Agostino Ziino, <i>José Maurício Nunes Garcia e la modibna</i>	»	51
Zsuzsanna Domokos, <i>Affinità elettive e suggestioni personali: l'operato di Sigismund von Neukomm (1778-1858) a Rio de Janeiro</i>	»	59
Ennio Stipčević, <i>Vicini ignoti: sui contatti musicali portoghese-italiano-croati</i>	»	67
Inoslav Bešker, <i>Le terre dei buoni selvaggi: la Dalmazia di Bajamonti e il Brasile di Padre Garcia</i>	»	73
Cecilia Campa, <i>Cifra musicale portoghese e transiti oltreoceano: intorno a David Perez</i>	»	93
Predrag Matvejević, <i>Latinità del Mediterraneo e l'America Latina</i>	»	115
Giampiero Bernardini, <i>La tradizione musicale europea nella Messa de N.S. da Conceição di Padre José</i>	»	119
Domenico Rotundo, <i>Il mistero del Re Sebastiano del Portogallo e i Corea calabresi, portoghesi e brasiliani</i>	»	133